

Documentos de Cátedra Madera N° 12

Renzo Piano. El artesano de la tecnología

J.M. Cabrero

Artículo publicado originalmente en: Más madera

Por favor, citar este documento como:

J.M. Cabrero (2014), Renzo Piano. El artesano de la tecnología. Más madera, 8, pp. 30-34

Renzo Piano. El artesano de la tecnología

En febrero de 2011, se anunció la concesión inicial del Premio Príncipe de Viana al arquitecto genovés Renzo Piano. Entre sus méritos, su sofisticado uso de la tecnología junto con su experiencia artesanal. En este artículo se muestran algunos de sus edificios de madera.

Renzo Piano es mundialmente conocido por una obra de juventud que cambió la historia de la arquitectura moderna. Se trata del Centro Pompidou, visita obligada para todo turista en París. Del blanco edificio de acero destacan sus tubos de colores: azules los conductos del aire, verdes los del agua, amarillos los de la electricidad, rojos los ascensores, y grises los pasillos. Es un grito de rebeldía a comienzos de los 70, que a menudo se relaciona con el también parisino mayo del 68. Auspiciado por Georges Pompidou, presidente de Francia, se propuso generar un nuevo modelo de centro cultural, en el que se derribaran las barreras entre disciplinas, en el que tuvieran sitio todas las manifestaciones artísticas.

Dos inexpertos y desconocidos arquitectos, Renzo Piano y Richard Rogers, ganaron el concurso de arquitectura entre más de 680 participantes. Su propuesta

expresaba claramente sus modos de pensar y construir. Sus características escaleras, estructuras e instalaciones al exterior no son un capricho, sino el modo de vaciar el interior para poder acoger cualquier evento artístico.

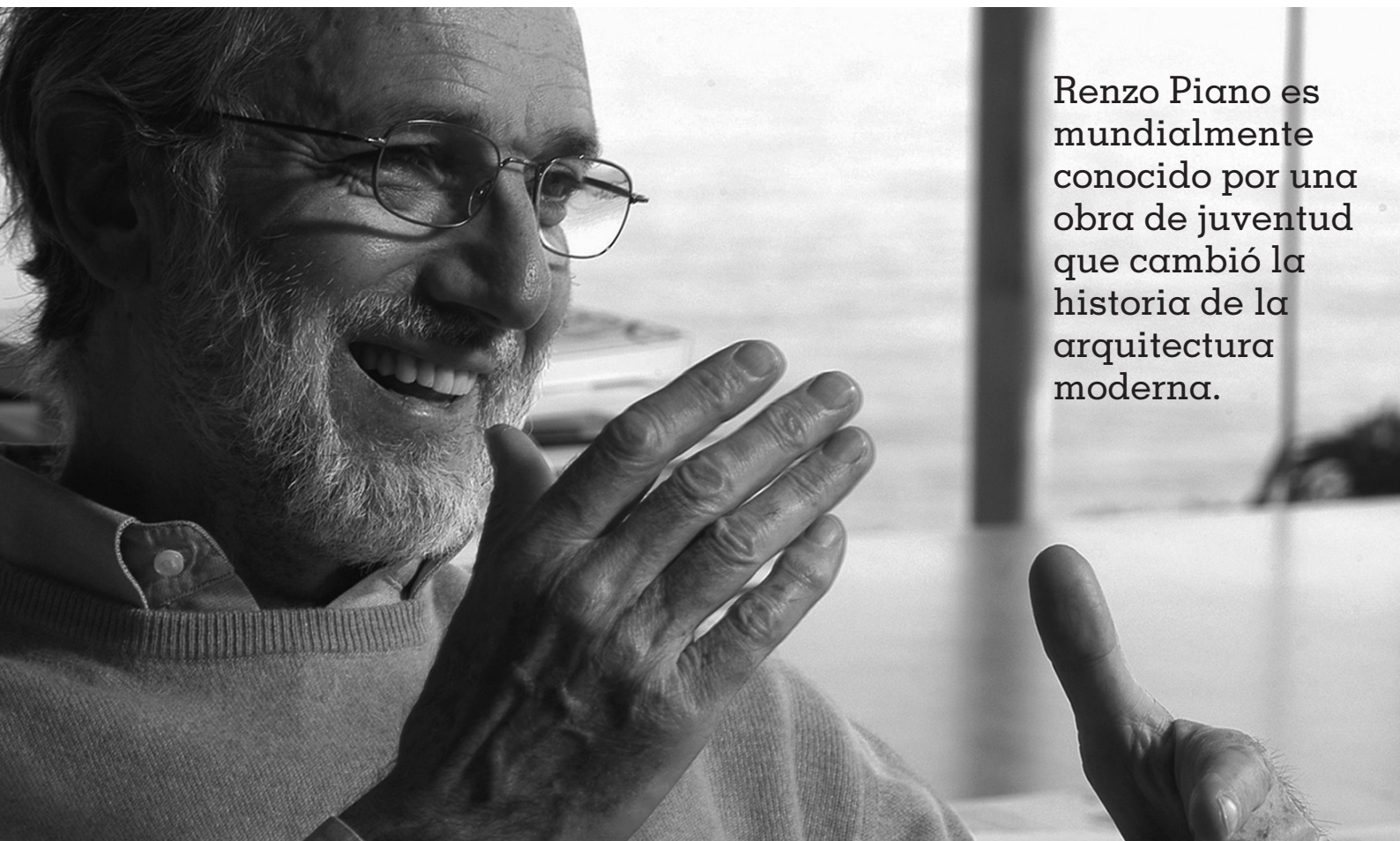
El Pompidou es considerado el primer edificio *high-tech*, el primero en el que la tecnología moderna se expresaba y adquiría protagonismo. Muchos arquitectos copiaron la idea en los años posteriores. Para Piano fue un paso fundamental: antes del Pompidou era sólo un “artesano y, junto con Richard Rogers, me convertí en arquitecto”.

UN IBM DE MADERA DE HAYA

En 1983, seis años después de concluir el Pompidou, IBM le encargó diseñar un pabellón para albergar una exposición itinerante en la que se mostraría la tecnología informática más avanzada del momento, y que viajaría por más de veinte

ciudades europeas. Piano no se conformó con lo ya aprendido, no repitió su “moderno” edificio de acero, sino que sorprendió al mundo al hacerlo de madera. La elección de la madera respondía a su carácter de edificio temporal, desmontable y transportable. El recinto se componía de treinta y cuatro elementos modulares, iguales, de madera y policarbonato. En cada uno de ellos doce pirámides de policarbonato se apoyaban en arcos de madera de haya. Haya, porque es una de las maderas más adecuadas al proceso de curvado necesario para hacer los arcos. Las uniones desmontables de todo el conjunto se fabricaron con aluminio fundido.

Materiales bien escogidos. Edificios contruidos al detalle. Hijo de un constructor genovés, Piano no hace distinciones entre las herramientas del arquitecto. Sabe que los tiempos cambian: “la ciencia ha cambiado y también la tecnología



Renzo Piano es mundialmente conocido por una obra de juventud que cambió la historia de la arquitectura moderna.

Renzo Piano

que empleas para construir". Por eso, cada edificio que diseña es un nuevo reto, una nueva exploración en los límites de la tecnología para obtener, sin que se noten los artificios, construcciones sutiles y elegantes.

NO TODO EL MUNDO QUIERE ESPAGUETIS

No se trata de imitar ni de repetir fórmulas ya aprendidas: "¿Cómo se puede ser insensible, cómo se puede proyectar algo que está bien, qué se yo, en Nueva York, igual que en París? Es como comer un plato de espaguetis en Calcuta o en Bombay". Importan las actitudes, interesa el respeto al lugar, las tradiciones y la cultura.

Aunque parezca antagónico, es el mismo pensamiento tras su polémico Centro Pompidou y en su Centro Cultural Tjibaou, en Nueva Caledonia. Su estudio ganó el concurso que el gobierno de



En este pabellón para la IBM empleó con maestría la madera para un espacio en el que se hablaba del futuro de la tecnología



El Centro Cultural Pompidou, una de sus primeras obras, le hizo mundialmente famoso e imitado



Oficinas de Renzo Piano Building Workshop / Génova / 1991

Procuró respetar el entorno natural del edificio, se escogieron y plantaron árboles en los jardines anexo.

Nueva Caledonia organizó en 1991 para construirlo. Renzo Piano explica las claves de su victoria: "lo gané porque no llevé los espaguetis de casa, sino que sólo me llevé los conocimientos, la curiosidad y la desobediencia, las ganas de conocer y entender". Por ello, pensó en un edificio de madera, inspirado en las cabañas de la cultura Karnak, vernácula de Nueva Caledonia. Desde su construcción es parte de la cultura del lugar y de la memoria colectiva de sus habitantes. Se ha convertido en uno de los símbolos de su nuevo estatus político respecto a Francia. Lo más visible, desde la lejanía, en el paisaje, son sus diez grandes cabañas de



En L'Aquila construyó un auditorio en el que no sólo suena bien la música, sino que además es resistente a los terremotos

madera. En ellas usó el máximo de materiales naturales, semejantes a los de las cabañas indígenas: madera, coral, corteza de árbol. La madera elegida en este caso, al tratarse de una zona de costa y estar al aire libre, fue el iroko, pues tiene una muy elevada resistencia a los ataques de insectos, hongos y pudriciones. La estructura de madera se fabricó en Francia, y la madera de iroko se importó de África.

El edificio es además un ejemplo de la concepción de "arquitectura sostenible" de Renzo Piano. Ser sostenible es "colocar correctamente los edificios y las instalaciones, sacar provecho de la luz y el viento". Tiene una doble piel, además de lamas de madera que le dan sombra y lo protegen del sol. Unas embocaduras convenientemente orientadas captan el viento de la zona, y así se refrigera y ventila. Explica cómo toma "cosas del ambiente que te rodea, de la naturaleza, de sus elementos: las piedras, el agua, el aire, los árboles, los colores, el viento".

Procuró respetar el entorno natural del edificio, se escogieron y plantaron árboles en los jardines anexos, que contribuyen a integrarlo todavía más en su encla-

El edificio es además un ejemplo de la concepción de "arquitectura sostenible" de Renzo Piano. Ser sostenible es "colocar correctamente los edificios y las instalaciones, sacar provecho de la luz y el viento".

ve. "No se compite con la naturaleza, sino que se puede intentar reproducir el proceso con humildad", como recuerda Piano. El edificio se incorpora al paisaje, y es ahora parte de él.

MADERA EN LA QUE SE PUEDE CONFIAR

Pero en otros momentos el arquitecto tiene que responder a necesidades urgentes, como las ocasionadas por los desastres naturales. Es lo que ocurrió tras el terremoto de abril de 2009 en L'Aquila, en Italia. El castillo medieval que se empleaba como sala de conciertos fue dañado. El director Claudio Abbado le propuso diseñar una nueva. Renzo Piano aceptó el encargo y además regaló su trabajo a la comunidad: lo hizo gratis.

Está formado por tres cubos de madera, que aparentan lanzados al azar en el patio del recinto medieval. Emplea de nuevo madera para un auditorio, como también hiciera, entre otros, en la Ciudad de la Música en Roma. Suele construirlos de madera por sus excepcionales propiedades acústicas, de modo que los mima y afina como si de un instrumento musical más se trataran. Pero no sólo: en este caso particular, también por seguridad. Las estructuras de madera son muy resistentes a los terremotos. He ahí un contraste adicional entre la nueva madera y la vieja piedra del castillo.



El Centro Cultural Tjibaou, en Nueva Caledonia, ahonda en las tradiciones para integrarse en la cultura del lugar

El edificio se construyó con paneles de madera diseñados y cortados a medida con la más avanzada tecnología. Llegaban en paquetes planos a la obra, y se ensamblaban con gran sencillez, como si de un mueble se tratara. La construcción fue hecha por jóvenes estudiantes de la zona en un taller de trabajo. Externamente se recubrió con tablas de alerce teñidas en colores diversos. Como en las obras antes referidas, la elección tampoco es casual. Se trata de una madera europea, con excelentes propiedades para la intemperie. Junto al nuevo auditorio se plantaron noventa árboles. Pero no son sólo un par-

que. Son un recordatorio: esos árboles tendrán en un futuro tanta madera como la que se ha necesitado en la construcción del edificio. La madera sigue viva, es un material renovable.

INVERNADERO DE IDEAS

Renzo Piano nunca trabajó solo. Al principio con Rogers, para después, a comienzos de los ochenta, fundar su Taller. Por él han pasado numerosos jóvenes arquitectos, deseosos de aprender con él. Uno de sus talleres está en las colinas de la costa cercana a Génova, su ciudad natal, en una zona de huertas. Se coloca allí como si de un

invernadero de madera y cristal se tratara. En él, aprendices de arquitecto siguen haciendo artesanalmente maquetas de madera. En él, Piano sigue reflexionando sobre la arquitectura, que él define como un "oficio artístico, aunque al mismo tiempo también es un oficio científico; éste es justamente su hecho distintivo". En él imagina edificios en los que la tecnología se disimula en edificios elegantes y armónicos, en los que cada vez más, la madera es protagonista. +

José Manuel Cabrero. Director de Cátedra Madera. Universidad de Navarra